


УТВЕРЖДАЮ

Директор

Государственного бюджетного
учреждения «Республиканский
центр студенческих трудовых
отрядов»


В.Ф.Ислаев

« 21 » 02 2025 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
«ФОТОГРАФ»

Казань-2025 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	5
3. Общая характеристика программы.....	7
4. Требования к уровню освоения содержания программы. Планируемые результаты обучения.....	8
5. Учебный план.....	10
6. Содержание программы.....	11
7. Требования к условиям реализации программы.....	16
8. Оценочные средства для текущего контроля.....	17
9. Итоговая аттестация.....	19
10. Рекомендуемая литература.....	20

Пояснительная записка

Программа профессионального обучения «Фотограф» представляет собой комплексное образовательное решение, позволяющее подготовить конкурентоспособных специалистов, способных успешно работать в сфере фотографии и фотоуслуг. Программа обеспечивает качественную теоретическую и практическую подготовку, необходимую для успешной профессиональной деятельности и личностного роста.

При реализации программы рекомендуется опираться на следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 01 июля 2013 г. № 499;
- Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения» от 18.04.2013 года № 292;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями и дополнениями от 31 мая 2011 г.).

Программа профессионального обучения позволяет готовить квалифицированных специалистов в области фотографии, способных создавать качественный фотопродукт для различных сфер деятельности, включая коммерческую, художественную, репортажную и документальную фотографию.

Программа обеспечивает профессиональную и личностную подготовку специалистов к будущей практической деятельности по профессии «Фотограф», предоставляя необходимый набор знаний и умений для успешной работы на современном рынке фотоуслуг.

Содержание программы основывается на современных методиках обучения в области фотоискусства, изучении классических и новейших

техник фотосъемки и обработки, а также на анализе передового опыта профессиональных фотографов, с учетом актуальных тенденций в индустрии.

Данная программа ориентирована на формирование профессиональной позиции, определенных профессионально-значимых качеств и компетенций обучающихся, на развитие их творческого мышления, визуальной грамотности, технической подкованности, а также на развитие коммуникативных способностей, необходимых для эффективного взаимодействия с клиентами.

Программа профессионального обучения предусматривают социальный эффект, который заключается в обеспечении рынка труда квалифицированными кадрами, востребованными в различных сферах экономики, культуры и образования. Программа способствует развитию творческого потенциала, формированию профессиональной самоидентификации и предоставляет возможность для профессионального роста и самореализации.

В целях отслеживания динамики развития профессиональных и личностных качеств слушателей, помимо промежуточного и итогового контроля, предусмотрена система диагностики, позволяющая оценить уровень освоения компетенций, выявить сильные и слабые стороны обучения, а также скорректировать образовательный процесс для достижения максимальной эффективности.

Обучение по программе профессионального обучения носит практико-ориентированный характер. С этой целью используются активные методы обучения, включающие: практические занятия, анализ портфолио, а также выполнение самостоятельных проектов, что позволяет обучающимся закрепить теоретические знания на практике и сформировать необходимые профессиональные навыки.

Цель и задачи программы

Цель программы: сформировать у слушателей систему профессиональных знаний, умений и навыков в области фотографии, необходимых для самостоятельной и успешной деятельности в качестве фотографа, способного создавать качественный и востребованный фотопродукт для различных целей и задач. Программа также направлена на развитие творческого потенциала, художественного видения и индивидуального стиля каждого обучающегося.

Задачи программы:

- познакомить слушателей с основами фотоискусства, историей фотографии, её жанрами и направлениями.
- обеспечить понимание принципов композиции, работы со светом, цветом, перспективой и другими элементами визуального языка.
- изучить технические аспекты фотосъемки, включая работу с фототехникой, настройками камеры, объективами и прочим оборудованием.
- ознакомить с принципами цифровой обработки изображений, включая работу с профессиональным программным обеспечением (например, Adobe Photoshop, Lightroom и др.).
- сформировать у слушателей практические навыки работы с фототехникой в различных условиях съемки (в студии, на улице, в помещении).
- развить умение работать с различными источниками света (естественным и искусственным), а также с различными модификаторами света.
- обеспечить овладение навыками съемки в различных жанрах фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж, предметная съемка и др.).
- сформировать навыки обработки и ретуши фотографий с использованием профессиональных программ.
- научить основам формирования профессионального портфолио и

навыкам самопрезентации.

- развить у слушателей творческое мышление, художественное видение и способность к визуальному самовыражению.
- сформировать профессиональную этику фотографа, включая умение общаться с клиентами, заказчиками и моделями.
- развить навыки планирования, организации и проведения фотосъемок, а также навыки анализа и самоанализа.
- сформировать умение отслеживать современные тенденции в фотографии и постоянно совершенствовать свои профессиональные навыки.
- развить способность к работе в команде, а также самостоятельно.
- сформировать навыки критического анализа фотоматериалов, в том числе своих собственных работ.

Общая характеристика программы

Форма обучения по программе: очно-заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

Срок обучения: 1,5 месяца.

Общая трудоемкость программы составляет 72 часа, из которых 50 часов отведено на аудиторную работу, промежуточный и итоговый контроль (21 час теоретические занятия, 29 часов практические занятия) и 22 часа (30% от общего количества часов) вынесено на самостоятельную работу слушателей.

Программа ориентирована на слушателей в возрасте от 16 лет. По окончании курса, после прохождения итогового аттестационного экзамена, обучающиеся получают свидетельство о прохождении обучения по должности «Фотограф» с указанием количества часов. Данный документ подтверждает квалификацию выпускника в области фотографии и является свидетельством приобретения профессиональных компетенций.

Требования к уровню освоения содержания программы. Планируемые результаты обучения.

Требования к результатам освоения программы: освоение учебных элементов, а также уровень освоения содержательных параметров деятельности, указанных в профессиональной характеристике, являются основными параметрами при оценке качества подготовки.

В результате освоения программы профессионального обучения «Фотограф» слушатели должны знать:

- историю фотографии, её основных жанров и направлений; принципы композиции, построения кадра, золотого сечения, правила третей и других композиционных приемов;
- основы теории цвета, цветовых моделей, цветовой гармонии и контрастов;
- принципы работы со светом (естественным и искусственным), включая его характеристики, свойства и типы; основы технических параметров фотокамеры (выдержка, диафрагма, ISO) и их взаимосвязи;
- особенности различных типов объективов, их влияния на перспективу и глубину резкости;
- основы работы со студийным оборудованием (вспышки, софтбоксы, зонты, отражатели и т.д.);
- особенности форматов изображений (RAW, JPEG) и их отличий;
- основы цифровой обработки изображений, цветокоррекции, ретуши и работы с различными фильтрами;
- принципы работы с профессиональными программами для обработки изображений (например, Adobe Photoshop, Lightroom и др.);
- принципы формирования портфолио и самопрезентации;
- правила техники безопасности при работе с фототехникой и осветительным оборудованием.

В результате освоения программы профессионального обучения «Фотограф» слушатели будут обладать следующими навыками:

- умением уверенно пользоваться различными типами фотокамер и объективов;

- умением настраивать камеру для различных условий съемки;
- умением выбирать правильное освещение и устанавливать его, включая использование естественного и искусственного света, а также различных модификаторов;
- умением настраивать баланс белого;
- умением снимать в различных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж, предметная съемка и т.д.);
- умением применять правила композиции для создания выразительных кадров;
- умением управлять светом и создавать световые эффекты;
- умением работать с цветом, создавать цветовые гармонии и контрасты;
- умением находить интересные ракурсы и точки съемки;
- умением проводить базовую обработку изображений (коррекция экспозиции, баланса белого, контраста и т.д.);
- умением проводить цветокоррекцию и ретушь фотографий;
- умением применять фильтры и эффекты для создания желаемого стиля;
- умением анализировать свои и чужие фотографии с точки зрения технического качества, композиции и художественного замысла.

Учебный план.

№	Темы	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
		теоретические	практические	
1.	Раздел 1. Введение. Основы профессии «Фотограф»			
1.1.	Введение в профессию «Фотограф». История возникновения фотографии	2	—	1
1.2.	Требования охраны труда	1		1
1.3.	Знакомство с оборудованием	2	3	2
1.4.	Знакомство с основными жанрами фотографии	2	—	2
2.	Раздел 2. Основные настройки и параметры камеры			
2.1.	Треугольник экспозиции	2	—	1
2.2.	Ручные режимы съемки (M, Av/A, Tv/S)	1	2	1
3.	Раздел 3. Основные правила съёмки			
3.1.	Основы композиции	3	3	3
3.2.	Работа со световым оборудованием	1	5	3
4.	Раздел 4. Основы обработки фотографий			
4.1.	Изучение различных стилей обработки	3	3	1
4.2.	Обработка фотографий в редакторах	1	4	3
5.	Раздел 5. Практическая отработка полученных знаний			
5.1.	Съёмка в студии в жанре «портрет»		4	
6.	Раздел 6. Итоговая аттестация			
6.1.	Общий срез знаний обучающихся	2	2	4
6.2.	Итоговая аттестация в форме комплексного квалификационного экзамена	1	3	
		21	29	22

Содержание программы.

Раздел 1. Введение. Основы профессии «Фотограф».

Тема 1.1. Введение в профессию «Фотограф». История возникновения фотографии.

1. Кто такой фотограф: роли и обязанности в разных сферах.
2. Необходимые личные качества и навыки фотографа.
3. История открытия фотографии: от первых экспериментов до цифровой эры.
4. Влияние фотографии на общество, культуру и искусство.
5. Известные фотографы и их вклад в развитие фотографии.
6. Этические аспекты работы фотографа.
7. Перспективы развития фотографии.

Самостоятельная работа: найти 3-5 фотографий, которые поразили Вас своим мастерством или идеей. Объяснить, чем именно они вас зацепили.

Тема 1.2. Требования охраны труда.

1. Техника безопасности при работе с фотооборудованием.
2. Особенности работы в различных условиях (на улице, в помещении, студия).
3. Правила поведения при работе с моделями.
4. Электробезопасность при работе со световым оборудованием.
5. Гигиена и здоровье фотографа (осанка, перенос тяжестей).

Самостоятельная работа: подготовить чек-лист по технике безопасности для фотографа, включающий пункты, которые необходимо проверять перед каждой съемкой.

Тема 1.3. Знакомство с оборудованием.

1. Фотоаппараты: виды, характеристики, принцип работы.
2. Объективы: фокусное расстояние, светосила, типы.
3. Световое оборудование: вспышки, софтбоксы, отражатели.
4. Штативы и аксессуары: моноподы, фильтры, сумки.
5. Правила ухода за фототехникой.
6. Выбор и комплектация оборудования под разные задачи.

Самостоятельная работа: составить список необходимого оборудования для съемки портрета в студии или пейзажа на природе, обосновать свой выбор.

Тема 1.4. Знакомство с основными жанрами фотографии.

1. Портретная фотография: виды, техники, особенности работы с моделью.

2. Пейзажная фотография: композиция, освещение, работа с перспективой.

3. Репортажная фотография: захват момента, динамика, работа в условиях ограниченного времени.

4. Предметная фотография: композиция, работа со светом, фоны.

5. Архитектурная фотография: композиция, работа с перспективой, углы обзора.

6. Макросъемка: особенности, оборудование, использование.

7. Арт-фотография: выразительность, авторская концепция, индивидуальный стиль.

8. Различие и сочетание жанров.

Самостоятельная работа: выбрать один из жанров и проанализировать 3-5 работ разных фотографов. Написать, что их объединяет и какие особенности каждого из них.

Раздел 2. Основные настройки и параметры камеры.

Тема 2.1. Треугольник экспозиции.

1. Что такое выдержка и как она влияет на изображение.
2. Измерение выдержки: в секундах и долях секунды.
3. Длинные и короткие выдержки, их применение в различных ситуациях.
4. Заморозка и размытие движения с помощью выдержки.
5. Что такое диафрагма и как она влияет на глубину резкости и экспозицию.
6. Измерение диафрагмы: f-числа.
7. Светосильные и тёмные объективы и их использование.
8. Влияние диафрагмы на размытие фона (боке).
9. Что такое ISO и как оно влияет на чувствительность матрицы к свету.
10. Низкие и высокие значения ISO, их применение.
11. Уровень цифрового шума при разных ISO.
12. Использование ISO в условиях недостаточного освещения.
13. Принцип работы «треугольника экспозиции».
14. Как изменение одного параметра влияет на остальные.
15. Нахождение правильного баланса для создания экспонированного снимка.
16. Примеры использования разных комбинаций параметров для получения творческих эффектов.

Самостоятельная работа: сделать серию кадров одного объекта, меняя только один параметр за раз (выдержку, диафрагму или ISO), и анализировать получившийся результат. Старайтесь получить правильную экспозицию для каждого набора параметров.

Тема 2.2. Ручные режимы съемки (M, Av/A, Tv/S).

1. Как правильно настраивать экспозицию в ручном режиме.
2. Сложности и преимущества ручного режима.
3. Режим Av/A (Aperture Priority - Приоритет диафрагмы).
4. Режим Tv/S (Shutter Priority - Приоритет выдержки).
5. Сочетание ручных режимов с автоматическим ISO.

Самостоятельная работа: сделать фотографии в одном и том же месте и при одинаковом освещении, используя режимы M, Av/A и Tv/S. Проанализируйте, какие режимы лучше подходят для разных ситуаций.

Раздел 3. Основные правила съёмки.

Тема 3.1. Основы композиции.

1. Разделение кадра на девять частей и размещение ключевых элементов на линиях и пересечениях.
2. Как использовать линии для направления взгляда зрителя и создания глубины.
3. Применение симметрии для создания баланса и асимметрии для динамичности.
4. Понимание пропорций и использование их в кадре.
5. Распределение визуального веса в кадре.
6. Создание глубины с помощью линейной и воздушной перспектив.
7. Как выделять главное и размывать второстепенное.
8. Когда и как заполнять кадр объектами или оставлять пустое пространство.
9. Значение высоты, угла и положения фотографа.
10. Использование элементов окружения для обрамления основного объекта.
11. Как использовать повторение и текстуры для создания интереса.
12. Роль цвета в композиции, цветовые контрасты и гармония.

Самостоятельная работа: снять 10 фотографий, где объекты размещены по правилу третей. Анализ, как это правило влияет на восприятие снимка.

Тема 3.2. Работа со световым оборудованием.

1. Вспышки, постоянный свет, рефлекторы, софтбоксы, зонты, стрипбоксы.
2. Жесткий и мягкий свет, прямой и рассеянный свет.
3. Фронтальный, боковой, контровой, верхний, нижний.
4. Понимание и управление цветовой температурой (теплый, холодный).
5. Как различные модификаторы влияют на качество и распространение света.
6. Базовые световые схемы для портретов, натюрмортов и других жанров.
7. Сочетание разных источников для создания световых

эффектов.

8. Использование настроек мощности и расстояния.
9. Использование отражателей.
10. Работа с синхронизаторами и TTL.
11. Временные окна для использования естественного

света, и способы его модификации.

Самостоятельная работа: снять один и тот же объект при разных типах света (жесткий, мягкий, прямой, рассеянный). Анализировать разницу в результате. Сделать 3 снимка с разными значениями цветовой температуры и проанализировать их влияние. Сфотографировать объект с использованием отражателя и без него, сравнить результат. Заснять объект с использованием утреннего, дневного и вечернего света и описать как меняется атмосфера.

Раздел 4. Основы обработки фотографии.

Тема 4.1. Изучение различных стилей обработки.

1. Естественная (натуральная) обработка.
2. Пленочный стиль (Film emulation).
3. Высокий ключ (High key).
4. Низкий ключ (Low key).
5. Винтажный стиль (Vintage).
6. Мягкий свет (Soft light).
7. Драматичный стиль (Dramatic).
8. Минимализм.
9. Ретушь.
10. Чёрно-белая обработка (Black & White).
11. HDR (High Dynamic Range).
12. Тонирование.
13. Различные художественные стили.

Самостоятельная работа: выберите 3 фотографии из вашего архива и обработайте каждую в 3 разных стилях (например, натуральный, винтажный, драматичный). Проанализируйте, как обработка меняет восприятие фотографии.

Тема 4.2. Обработка фотографий в редакторах.

1. Обзор редакторов: Adobe Photoshop, Lightroom, Capture One, GIMP, мобильные редакторы (Snapseed, VSCO).
2. Интерфейс редакторов.
3. Форматы файлов: RAW и JPEG, их отличия и особенности.
4. Базовые настройки: яркость, контраст, экспозиция, тени, света, баланс белого.
5. Цветокоррекция.

6. Ретушь портретов.
7. Шарпинг.
8. Шумоподавление.
9. Кадрирование.
10. Добавление эффектов.
11. Работа со слоями.
12. Экспорт.
13. Автоматизация обработки: пресеты и действия.

Самостоятельная работа: выберите одну фотографию и поэкспериментируйте с каждым из базовых инструментов обработки (яркость, контраст, экспозиция, тени, света, баланс белого). Записывайте как меняется вид снимка.

Раздел 5. Практическая отработка полученных знаний.

Тема 5.1. Съёмка с студии в жанре «портрет».

1. Ознакомление с заданием.
2. Выбор модели.
3. Подготовка студии.
4. Создание мудборда (по желанию).
5. Настройка камеры.
6. Работа с освещением.
7. Работа с моделью.
8. Анализ и отбор (2-3 часа).
9. Анализ ошибок.

Требования к условиям реализации программы

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, самостоятельно разрабатывает и утверждает вариативный блок учебных программ по профессии «Фотограф» на основе утвержденного учебного плана. Программа должна учитывать современные тенденции в фотографии, новые технологии и требования рынка труда.

Реализация программы профессионального обучения должна обеспечиваться квалифицированными педагогическими кадрами, имеющими профильное образование (в области фотографии, фотоискусства, дизайна, изобразительного искусства или смежных областях). Преподаватели должны обладать практическим опытом работы в сфере фотографии (в качестве фотографа, ретушера, преподавателя фотографии и т.д.) и систематически заниматься профессиональной или методической деятельностью. Желательно наличие опыта работы в различных жанрах фотографии, владение современными техниками съемки и обработки изображений.

Организация, реализующая программы профессионального обучения, должна располагать современной материально-технической базой, обеспечивающей систематическое проведение всех видов учебных занятий и практической работы, предусмотренных учебным планом.

Методическое обеспечение учебного процесса включает издания и разработки «Школы вожатского мастерства», данные методические указания и рекомендации, конспекты лекций, компьютерные обучающие программы, тесты и др. Методическое обеспечение учебного процесса должно включать в себя учебно-методические пособия и разработки, посвященные различным аспектам фотографии (композиция, свет, цвет, обработка и т.д.), компьютерные обучающие программы и видеоуроки, примеры работ профессиональных фотографов, которые могут служить образцом для обучения, перечень рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов.

Учебно-методическое обеспечение включает актуальные учебники и учебные пособия, посвященные различным аспектам фотографии, видеолекции и обучающие фильмы, демонстрирующие техники съемки и обработки изображений, электронные ресурсы и онлайн-платформы, содержащие учебные материалы и задания.

Оценочные средства для текущего контроля

Проверка качества усвоения учебного материала проводится путем проведения контроля промежуточных результатов усвоения знаний путем проверки качества выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется по итогам изучения темы, определяется потребностью анализа качества усвоения учебного материала по каждой теме программы и прописан непосредственно в учебном плане и содержании программы, чтобы не нарушать единства темы, форм предлагаемой самостоятельной работы и текущего контроля.

№	Темы	Форма контроля
1	Введение в профессию «Фотограф». История возникновения фотографии	Поиск 3-5 фотографий, которые поразили оброчающегося своим мастерством или идеей. Объяснить причину выбора.
2	Требования охраны труда	Подготовить чек-лист по технике безопасности для фотографа, включающий пункты, которые необходимо проверять перед каждой съемкой.
3	Знакомство с оборудованием составить список необходимого оборудования для съемки портрета в студии или пейзажа на природе, обосновать свой выбор.	Составить список необходимого оборудования для съемки портрета в студии или пейзажа на природе, обосновать свой выбор.
4	Знакомство с основными жанрами фотографии	Выбрать один из жанров и проанализировать 3-5 работ разных фотографов. Написать, что их объединяет и какие особенности каждого из них.
5	Треугольник экспозиции	Сделать серию кадров одного объекта, меняя только один параметр за раз (выдержку, диафрагму или ISO), и анализировать получившийся результат.

6	Ручные режимы съемки (M, Av/A, Tv/S)	Сделать фотографии в одном и том же месте и при одинаковом освещении, используя режимы M, Av/A и Tv/S. Проанализировать, какие режимы лучше подходят для разных ситуаций.
7	Основы композиции	Снять 10 фотографий, где объекты размещены по правилу третей. Анализ, как это правило влияет на восприятие снимка.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация включает сдачу комплексного экзамена, позволяющего выявить и оценить теоретическую и практическую подготовку к решению практических задач, готовность к основным видам профессиональной деятельности по должности «Фотограф».

Состав аттестационной комиссии формируется из преподавателей, которые читали лекции, представителей профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования.

Испытания, входящие в состав итоговой аттестации, полностью соответствуют содержанию программы:

1) теоретическая часть экзамена организуется таким образом, чтобы выпускники имели возможность подтвердить фундаментальные знания и понимание профессиональных концепций, подтвердить профессиональную компетентность и конкурентоспособность выпускника;

2) практическая часть экзамена организуется таким образом, чтобы выпускники имели возможность продемонстрировать навыки работы с оборудованием (камера, объективы, освещение), умение правильно настраивать камеру в различных условиях, применить знания о композиции, экспозиции, балансе белого, показать знания о соблюдении техники безопасности при работе с оборудованием.

Итоговая оценка формируется на основании результатов обеих частей экзамена: теоретической (тест) и практической (фотосъемка). Проходной балл не менее 70% правильных ответов в тесте и не менее 70% баллов за практическую часть.